

CARMEN, *Citoyenne ?*



d'après l'opéra de G. Bizet (Réduction de l'opéra : 1h30)

Un spectacle proposé par l'Association Voix En Développement
dans le cadre de l'opération « Une diva dans les quartiers »
menée par Malika Bellaribi-Le Moal, mezzo-soprano

MEZZO-SOPRANO RECONNUE, MALIKA BELLARIBI-LE MOAL CRÉE, DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, POUR SON PUBLIC, DES RÉDUCTIONS D'OPÉRAS DE SAINT-SAËNS, ROSSINI, MASCAGNI, BIZET, THOMAS, VERDI, ENTOURÉE DE SOLISTES, DE PIANISTES PROFESSIONNELS ET D'ORCHESTRES TALENTUEUX, DE CHŒURS ISSUS DE SES ATELIERS D'ART LYRIQUE CONSTITUÉS DE PERSONNES DE QUARTIERS POPULAIRES QU'ELLE FORME INDIVIDUELLEMENT AVEC DE NOUVELLES PÉDAGOGIES « *Apprendre à apprendre* » (SENSATIONS, ÉMOTIONS ...).

Avec son association Voix En Développement, et son action « Une diva dans les quartiers », celle qui est devenue « un symbole de liberté » se bat contre la discrimination. Parce que la musique l'a aidée à surmonter les épreuves de la vie, Malika Bellaribi - Le Moal, veut par la transmission de sa passion, redonner dignité et espoir aux plus défavorisés et rendre à la vie ce qu'elle a reçu.

L'objectif de cette action : donner à tous la possibilité d'accéder à la culture, au savoir-être et au savoir faire, pour que chacun retrouve l'estime de soi et oriente son destin en participant à une aventure musicale, considérée comme inaccessible. Réussir l'opération « une diva dans les quartiers », c'est aussi pour elle les aider à s'affirmer, à réussir le pari qu'ils se sont lancés à eux-mêmes, à avoir envie de continuer cet apprentissage du chant ou de la musique...

Malika Bellaribi - Le Moal souhaite montrer que la musique est universelle et que l'opéra est ouvert à tous les milieux socioculturels. Pour cela, elle a mis en place, depuis 14 ans, avec la collaboration de centres sociaux et culturels, des ateliers pédagogiques – ateliers de chants pour enfants, adolescents et adultes – dans les quartiers « populaires » en France et en Europe, avec pour objectif final de faire monter sur scène devant un public aux cotés de professionnels (solistes et musiciens) ces personnes sans aucune connaissance musicale particulière au départ.

EN 2015, MALIKA BELLARIBI-LE MOAL PRÉSENTE SON NOUVEAU SPECTACLE « CARMEN, CITOYENNE ? » (RÉDUCTION DE 1H30), AVEC LA PARTICIPATION DES CHŒURS ISSUS DE SES ATELIERS LYRIQUES MENÉS AU CENTRE SOCIAL PETITS PRÈS SABLIERES DE CRÉTEIL, À BONDY, ET À L'OPÉRA DÉVOILÉ DE PARIS.



CARMEN, *Citoyenne ?*

d'après l'opéra de G. Bizet.



Célèbre opéra de G.Bizet, écrit en 1874 d'après l'ouvrage de Prosper Mérimée, joué pour la première fois le 3 Mars 1875, « Carmen » connaît à ses débuts un succès controversé. Les critiques et le public, habitués à voir des productions plus légères, comprennent mal cet opéra dramatique. Aujourd'hui, il est considéré comme le plus joué au monde.

La popularité de cette héroïne traverse les époques et les frontières. Les thèmes abordés dans cet opéra sont, avant tout, intemporels. « Carmen » soulève des questions que toutes les sociétés se posent : de la question de la citoyenneté, du racisme à celle de la place de la femme dans la société, et de la liberté de chacun.

Malika Bellaribi - Le Moal nous présente une « Carmen » d'aujourd'hui. Elle y est entière, authentique comme elle sait l'être dans la vie et comme l'est le personnage qu'elle joue.

« LIBRE ELLE EST NÉE, LIBRE, ELLE MOURRA. » ENTRE L'AMOUR ET LA PASSION, LA LIBERTÉ ET LA RESPONSABILITÉ DE SA COMMUNAUTÉ, CARMEN EST UNE FEMME À LA CROISÉE DE PLUSIEURS MONDES MAIS QUI À LA FIN DE SA VIE CHANTE SA VÉRITÉ : « JAMAIS JE N'AI MENTI, JE SUIS BRAVE ET JE N'AI PAS VOULU FUIR. »

UNE MISE EN SCÈNE CAROLINE DUMAS DE L'OPÉRA DE PARIS

« Carmen est le nom d'une femme de légende, bohémienne, libre et insoumise, elle incarne la liberté et la révolte contre l'ordre social établi. « CARMEN CITOYENNE ? », doit refléter le combat des femmes pour leurs droits... droit d'aimer et droit de vivre. »

Dans la mise en scène, j'ai voulu souligner la force de son caractère, qui préfère la liberté même si celle-ci conduit à la mort. J'ai demandé au guitariste Angelo Petronio, de créer un lien musical entre les différentes situations. »

Caroline Dumas de l'Opéra de Paris.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Les Solistes

Malika Bellaribi Le Moal (Mezzo-soprano)
Georges Wanis (Ténor)
Mathilde Furois (Soprano)
Christian Le Moal (Baryton)
Alexandre Belikian (Basse)
Guillaume Durand (Baryton)
Laura Alias (Soprano)
Anaïs Huguet-Balent (Soprano)
Céline Courcier (Soprano)

Les Choristes

Issus des ateliers d'art lyrique menés par Malika Bellaribi-Le Moal dans les centres sociaux de Créteil (CS Petits Prés Sablières) et Bondy et à Paris (Opéra Dévoilé).

Les Enfants

Issus des ateliers lyriques menés par Malika Bellaribi - Le Moal, à l'école Allezard de Créteil

Pianistes

Sophie Partouche et Léo Debono

Guitariste

Angelo Petronio

Mise en scène

Caroline Dumas

DATES DES PROCHAINES REPRÉSENTATIONS

JUIN 2015

Créteil et Bondy à l'occasion de la fête de la musique

VENDREDI 3 JUILLET 2015

Répétitions publiques dans le cadre de Dialogues en Humanité à Lyon (sans les enfants)

SAMEDI 04 JUILLET 2015 À 20H30

Dans le cadre de Dialogues en Humanité à la Tête d'Or à Lyon (sans les enfants)

VENDREDI 10 JUILLET 2015

En clôture de Dialogues en Humanité à Lyon (sans les enfants)



MARDI 7 JUILLET 2015 ENTRE 17H00 ET 19H00

Les artistes en bas de chez vous! Le CCO Jean Pierre Lachaize s'invite en pied d'immeuble dans le quartier des Buers à Villeurbanne. En collaboration avec les événements « En bas de chez vous » portés par le Centre Social des Buers. (sans les enfants)

NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2015

Créteil - Paris - Lyon - Lille

MALIKA BELLARIBI-LE MOAL

UNE MEZZO-SOPRANO HORS DU COMMUN

Malika est née en 1956 dans le bidonville de Nanterre. Alors que rien ne la destinait au monde de la musique classique c'est un grave accident qui va faire basculer sa vie et lui ouvrir les portes de l'art lyrique. Percutée par un camion alors qu'elle n'a que 3 ans, elle est confiée, pendant une longue période, aux religieuses de St Vincent de Paul qui l'initient à la musique et lui transmettent leur foi.

Après avoir hésité avec une carrière de comptable, elle choisit à 35 ans d'embrasser la carrière de chanteuse lyrique. Sa voix rare de mezzo soprano et sa générosité la conduisent sur les plus grandes scènes mondiales.

Son répertoire va des compositeurs de la période baroque jusqu'aux compositeurs contemporains en passant par les grands classiques du XVIII^e et XIX^e siècle. Ce large éventail musical la pousse à aborder des œuvres très différentes et à chercher toujours à surprendre son public. Ses qualités vocales, son incroyable présence sur scène, sa facilité à communiquer ses émotions la guident des pages les plus dramatiques de l'opéra aux airs les plus gais de l'opérette, en passant par les airs religieux les plus célèbres. Sa voix chaude, d'une longueur impressionnante lui permet de passer des grands rôles de mezzo aux rôles brillants de soprano dramatique avec une étonnante facilité. Elle met au service des œuvres qu'elle interprète, un désir passionné de transmettre les émotions. Sa recherche musicale consiste essentiellement dans l'exploration de son propre vécu émotionnel vis à vis des grandes œuvres.

Chanteuse lyrique sur les plus grandes scènes, notamment salle Pleyel, salle Gaveau, au Théâtre du Renard, à l'opéra national du Rhin, à l'UNESCO, mais aussi en Italie, en Allemagne, au Luxembourg... elle mène une carrière de soliste internationale depuis 1987.

ELLE EST LA CRÉATRICE DE NOMBREUX SPECTACLES NOTAMMENT « LES HÉROÏNES DE LA MÉDITERRANÉE », « L'OPÉRA DANS TOUS CES ÉTATS », « L'OPÉRA ET SES PETITES FATALITÉS », « LES AVENTURIÈRES », « RIRES ET LARMES », « SUR DES AIRS DE ROSSINI » ET PLUS RÉCEMMENT DU SPECTACLE « MOZART L'INFIDÈLE » ACTUELLEMENT EN TOURNÉE.



Elle incarne de nombreux rôles titres et rencontre un immense succès pour ses interprétations notamment de Carmen dans la création «Carmen citoyenne?», Santuzza dans «Cavaleria Rusticana», Rosine dans «Le Barbier de Séville», Dalila dans «Samson et Dalila»... En plus de sa carrière de soliste elle est la créatrice du festival lyrique «de Bouche à Oreille en Gascogne» qui fête ses 15 ans cette année.

Elle enregistre 3 albums «Melting'op», «les héroïnes de la méditerranée», «Récital à Gaveau» et publie son autobiographie intitulée «les sandales blanches» aux éditions Calmann-Lévy. Ce qui impressionne le plus chez Malika au delà de ses qualités vocales c'est qu'elle est une artiste humaine. Malika est certes une grande diva mais elle est avant tout une artiste généreuse, simple et engagée.

En effet, plutôt que de rester concentrer uniquement sur sa carrière personnelle, Malika choisit de ne pas vivre seule sa carrière de diva elle choisit de se tourner vers ceux qui n'ont pas accès à cette musique en allant dans les quartiers défavorisés à la rencontre de personnes fragilisées et en les aidant à se (re) construire, à reprendre confiance, à sortir de la violence et à retrouver leur richesse personnelle par le biais du chant lyrique.

Son ambition est d'aider les gens à se transformer à travers la musique grâce à de nouvelles pédagogies autour des 5 sens, de la transformation et des émotions. C'est aussi démocratiser l'art lyrique et faire découvrir l'opéra et le chant à des enfants et adultes des quartiers qui n'ont pas la chance d'y avoir accès. Avec l'association «Voix En Développement», elle anime, depuis plus de 10 ans, des ateliers de chants pour enfants, adolescents et adultes qui ont été fragilisés, qui sont en rupture de lien, en échec scolaire ou au chômage, dans la solitude, dans la violence... Les différents projets d'opéras menés toutes ces années ont provoqué des changements significatifs dans la vie de tous les participants, et dans celle du public toujours plus présents lors des représentations. Ils ont favorisé les échanges, le retour au dialogue, à l'ouverture sociale, à l'envie de travailler, à la confiance, à la paix.

MALIKA DONNE ÉGALEMENT DE NOMBREUSES CONFÉRENCES ET MASTER CLASSES AUTOUR DES NOUVELLES PÉDAGOGIES, DU CHANT LYRIQUE ET DU VIVRE ENSEMBLE. ELLE INTERVIENT DANS LES CENTRES SOCIAUX, DANS LES MAISONS DE QUARTIERS, DANS LES ÉCOLES ET LES UNIVERSITÉS.



Tous ces engagements lui ont valu d'être nommée au grade de: Chevalier de l'ordre du mérite, Chevalier des arts et des lettres, Chevalier de la Légion d'honneur le 1er janvier 2016, et récemment Officier de l'ordre des Arts et des Lettres.

VOIX EN DÉVELOPPEMENT
4 AVENUE WINSTON CHURCHILL
94220 CHARENTON LE PONT
TEL : 07 60 13 58 58
V_EN_D@CLUB-INTERNET.FR
WWW.MALIKABELLARIBI.COM
WWW.VOIXENDEVELOPPEMENT.COM

CONTACT PRESSE : PROD/UCTIVE - VALÉRIE-ANNE MONIOT
TEL : 06 07 91 59 18
MONIOT-VA@CLUB-INTERNET.FR