

LA FAVORITE

mise en scène : Sophie Magnaud & Guillaume Durand

avec Malika Bellaribi Le Moal

Raphaël Jardin
Christian Le Moal
Alexandre Belikian
Guillaume Durand
Mathilde Furois

Mathilde Giroux (piano)

avec les choristes issus
des ateliers des villes
de Rillieux-la-Pape,
Vaulx-en-Velin et Paris

Gaetano Donizetti



Résumé de l'œuvre

Au monastère de Saint Jacques de Compostelle, le jeune novice Fernand annonce à son supérieur Balthazar qu'il renonce à ses vœux par amour pour une femme dont il ignore l'identité.

Sur l'île de Léon, Fernand est accueilli par Inès, la confidente de sa bien aimée. Cette dernière n'est autre que Léonore de Guzman, maîtresse du Roi Alphonse XI. Persuadé de l'ascendance noble de Léonore, Fernand fait le vœu de chercher honneur et gloire pour être digne de l'épouser, et s'engage dans l'armée royale.

Au palais de l'Alcazar, Alphonse XI chante son amour pour sa favorite. Mais lorsqu'il découvre qu'elle en aime un autre, Léonore refuse de lui révéler son identité. Arrive alors Balthazar qui, sur ordre du Pape, menace le roi d'excommunication s'il ne bannit pas sa favorite.

Fernand, auréolé de gloire, revient vainqueur des Maures. En récompense, le roi lui accorde la main de sa bien aimée. Et c'est à l'arrivée de Léonore qu'il comprend que le jeune officier est amoureux de sa Favorite. Pour se venger, le roi empêche Léonore de dévoiler son statut de favorite à son futur époux. Il l'anoblit et célèbre le mariage au grand dam des courtisans qui raillent son honneur sali. Balthazar, venu connaître la décision du roi, révèle à Fernand que sa nouvelle épouse Léonore est en réalité la favorite du roi. Furieux, Fernand refuse les honneurs et quitte violemment la cour.

Au monastère, Fernand s'apprête à rentrer dans les ordres et songe à son amour perdu. Léonore à l'agonie, vient implorer son pardon. Ému, Fernand le lui accorde et veut s'enfuir avec elle. Mais cette dernière, meurt dans ses bras.



Situé dans l'Espagne médiévale, La Favorite met en scène une héroïne jouet des hommes qui l'entourent. Arrivée à la Cour par amour, elle s'y retrouve réduite à un statut déshonorant qui fait d'elle la cible des courtisans comme de l'Église.

Fernand, bien que sincère dans son amour pour elle, l'idéalise et l'enferme dans une représentation de la femme pieuse et vertueuse. Lorsqu'il découvre qu'elle est la maîtresse du roi, il préfère sauver son honneur en la rejetant. Pour représenter cette femme-objet, la Favorite apparaît ici comme une marionnette dont les fils sont manipulés par les hommes qui l'aiment. Le sentiment amoureux devient alors acte de propriété.

Cette représentation binaire de "La Femme" limitée à deux stéréotypes (favorite objet de désir, ou épouse parangon de vertu) correspond à la vision qui avait cours à l'époque de composition de l'œuvre. Cependant, il ne nous paraît pas souhaitable de relayer cette image féminine sans distance critique. Une scénographie très contemporaine met en relief ce décalage et fait entrer l'œuvre en résonance avec les enjeux sociétaux de notre temps. Les costumes actuels viennent également souligner ce parti pris. Le décor intemporel, entièrement réalisé avec des cartons, symbolise la possible déconstruction de nos schémas traditionnels.

Dans le cadre du projet pédagogique, l'œuvre offre aux choristes des rôles divers et dramaturgiquement importants. Si leurs interventions sont nombreuses, leur présence n'est pas uniquement "décorative" comme cela peut être parfois le cas. La foule des courtisans incarne notamment la pression qu'un peuple peut exercer sur son souverain.

Dans la lignée des dernières mises en scène de la Compagnie, c'est une version de La Favorite plus accessible aux yeux et aux oreilles d'aujourd'hui que nous souhaitons présenter ; fidèles à notre désir constant de démocratiser l'art lyrique.

Mise en scène

de création de l'opéra

FAVORITE

LA **Projet porté par Malika Bellaribi-Le Moal avec l'association « Voix en Développement »**

QUI SOMMES NOUS ?

L'association «voix en développement» travaille depuis plus de 20 ans autour du projet pédagogique «une diva dans les quartiers». Il s'agit d'un projet d'opéra intergénérationnel porté par la cantatrice Malika Bellaribi le Moal. Il s'adresse à des centres sociaux, des centres sociaux culturels, des associations de quartiers, à des écoles, à tout public.

UNE PÉDAGOGIE INNOVANTE

La pédagogie de Malika s'appuie sur le chant, art qui consiste à travailler avec l'intelligence du corps. Malika montre en premier lieu comment explorer par les sens en s'appuyant sur les sensations et les points forts de chacun et ainsi développer les capacités corporelles dans la confiance. C'est également comment travailler les mémoires physique et psychologique par l'apprentissage de musique, de partitions, de textes, de mise en scène. Enfin il s'agit de travailler la gestion des émotions pour le bon fonctionnement du chant. Sa méthode prévoit de définir les émotions et de s'appuyer sur la force de chacune d'elles en les utilisant ludiquement. Mais surtout elle démontre qu'avec ce procédé elle renverse les valeurs des émotions qualifiées par la société de négatives, lesquelles deviennent des atouts à même de canaliser, d'apaiser et de recentrer.

Concrètement, l'initiation au chant commence par le niveau le plus bas. Il progresse par étapes et au rythme de chacun pour finir par un niveau très élevé. À ce dernier stade, fort d'une assurance acquise et encouragée, le participant est parvenu à se surpasser. Il a assimilé la technique vocale, appris à jouer la comédie, à chanter par pupitre, à chanter avec les solistes. Il s'est arraché à sa zone de confort significativement, a compris le sens de l'effort jusqu'à le perfectionner et à y prendre goût, puisé dans ses ressources au plus profond de soi.

NOS OBJECTIFS

Mettre l'opéra à la portée de tous et sortir la musique classique des carcans sociaux culturels



Apporter une nouvelle forme d'enseignement basée sur l'intelligence corporelle et émotionnelle.



Permettre un retour à soi et à son corps et prendre conscience des ses capacités (pleine conscience)



Favoriser la confiance en soi, l'affirmation de soi et l'autonomie.



Développer la créativité collective : il faut construire tous ensemble pour que le projet soit une réussite.



Favoriser le dialogue multi-générationnel et culturel



Favoriser le lien, la mixité sociale et les échanges



Permettre la reconstruction



Favoriser la réinsertion



Favoriser la meilleure gestion des conflits (intérieurs et extérieurs)



Accéder à la transformation de soi par le fait de véhiculer des messages forts de paix, de joie, de cohésion et d'unité sociale.

Cantatrice mezzo-soprano, dont la carrière internationale, et la personnalité unique, rayonnent autant sous les ors des plus grands opéras du monde, que dans les banlieues parfois négligées de notre attention.

Rien ne portait à croire, qu'un jour, la petite Malika, septième enfant d'une famille d'origine algérienne, élevée dans les bidonvilles de Nanterre, réaliserait son rêve : chanter les plus grands airs d'opéra ! Rien n'indiquait qu'à force de travail, elle révélerait à ce point, ses talents, pour embrasser une carrière de soliste internationale. Les épreuves successives n'ont été que des planches d'appel, pour atteindre son objectif.

Résiliente exemplaire, Malika Bellaribi-Le-Moal gomme aujourd'hui, les frontières sociales, institutionnelles, artistiques, psychologiques entre grandes villes et banlieues parfois à bout de souffle : de l'amour de soi à la scène, il n'y a que... le souffle... salvateur et vital ... C'est donc le cœur ouvert, et l'exigence de la technique de chant lyrique rivée au corps, qu'elle partage les secrets de l'opéra, auprès des populations congestionnées, par des parcours personnels chaotiques, les manques d'options, et de perspectives.

Voix en Développement, le fil rouge de leur vie

Toutes ces difficultés rencontrées ont amené Malika, à élaborer sa propre méthode d'enseignement, qu'elle délivre à travers une démarche altruiste et consciencieuse : elle remplit cette mission de vie, d'utilité publique, en tandem avec son époux, Christian Le Moal, Président de l'Association Voix en Développement. Complice à la vie, comme à la scène, Christian est également psychothérapeute, coach et chanteur lyrique amateur. Malika rend ainsi l'opéra, élitiste, par essence, enfin accessible à tous.

Malika B
ellaribi-Le Moal



Résilience

Son parcours prestigieux doit sa singularité à un événement majeur dans sa vie d'enfant. A l'âge de 3 ans, alors qu'elle porte ses sandales blanches toutes neuves, qu'elle ne peut quitter des yeux tant elles sont jolies, un camion la percute. Gravement blessée, la petite fille s'entend dire qu'elle ne marchera jamais plus. Traitements, et rééducation obligeant, Il lui faut quitter ses parents, ses frères et sœurs, le quartier des Pâquerettes... S'ensuit alors un long périple, d'hôpitaux en maisons de repos. La petite doit vite grandir. Invalide, éloignée des siens pendant de longues périodes, elle est confiée aux religieuses de St Vincent de Paul. C'est le point de départ d'une initiation à la foi et à la musique. C'est une révélation ! Le ciel, à travers le chant des religieuses, semble lui attribuer le plus bel ange gardien qui soit : Malika s'enveloppera désormais de musique, et chantera elle aussi !

Parce qu'il faut avoir un métier, être indépendante, Malika suit des études de comptabilité. Elle obtient son diplôme. Mais son rêve ne la quitte pas. A l'âge de 35 ans, elle doit choisir entre une carrière de comptable et un parcours d'artiste : les doutes cèdent devant la même détermination qui lui aura permis de remarquer ! Chanteuse lyrique, elle sera !

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

LES SOLISTES PROFESSIONNELS



MALIKA BELLARIBI LE MOAL
Mezzo soprano, joue le rôle de Léonor



CHRISTIAN LE MOAL
Baryton, il joue le rôle de Alfonse XI



RAPHAËL JARDIN
Ténor, joue le rôle de Fernand



ALEXANDRE BELIKIAN
Basse, joue le rôle de Balthazar



GUILLAUME DURAND
Baryton, joue le rôle de Don Gaspar,
il est également co-metteur en scène



MATHILDE FUIROIS
Soprano, joue le rôle de Inès



SOPHIE MAGNAUD
Co-metteuse en scène



MATHILDE GIROUX
Pianiste

LES CHORISTES

Issus des ateliers d'art lyrique menés par Malika Bellaribi le Moal dans les centres sociaux de Rillieux-la-Pape, Vaulx-en-Velin et Paris.



UN MOT SUR L'ÉQUIPE

L'association Voix en Développement c'est aussi une équipe qui travaille depuis plusieurs années avec Malika. Investis depuis ses débuts, cette équipe est composée de musiciens, chanteurs, metteurs en scène, art-therapeute et psychopraticien qui sont devenus au fil des ans des moteurs de l'association et travaillent ainsi, avec Malika Bellaribi le Moal, près des chœurs tout au long de l'année durant les stages et ateliers.

REPRÉSENTATIONS

5 MARS 2022

Espace 140
291 Rue d'Athènes
69140 Rillieux-la-Pape

9 AVRIL 2022

Centre Culturel Charlie Chaplin
Place de la Nation
69120 Vaulx-en-Velin

VOIX EN DÉVELOPPEMENT
4 AVENUE WINSTON CHURCHILL
94220 CHARENTON-LE-PONT

07.60.13.58.58
v_en_d@club-internet.fr

www.malikabellaribi.com
www.voixendevloppement.com



L'association « Voix en Développement » tient à remercier chaleureusement ses partenaires ainsi que les villes de Vaulx-en-Velin, Rillieux-la-pape et Paris

